



crackUp

16 aniversario



 editorial.crackup

 @edcrackup

 Editorial Crack-Up

 @edcrackup



PATIO DE CUERVOS

La primera novela de Genniol, referente clave de la contracultura de los ochenta en la Argentina, narra a modo de memorias la experiencia de Poccá como prisionero en un Gulag en Siberia. Un artista argentino y latinoamericano, atrapado a comienzos de los noventa en el “fin de la historia”, que se salva para contarlo.

De regreso al país, llega con una valija cargada de fotografías, cartas y objetos que dan cuenta de todo lo vivido.

PRÓLOGO DE VIVI TELLAS

EL UNDER DEL UNDER

En la búsqueda de los límites, en el devenir rebelde de los artistas, ¿hasta dónde se puede llegar? El camino poético se vuelve cuerpo, se convierte en la vida misma. Ficción y realidad entran en tensión en esta historia.

Poccá, el protagonista, va a fondo, cruza el límite y entra en la delincuencia. El bajomundo, el submundo, el mundo oscuro del peligro. Poccá viene de una familia de estafadores. También la estafa está llena de ficción. Hay que montar una situación, una puesta en escena y cuanto más ajustada sea esta ficción mejor saldrá el engaño.

Los apodosos son una creación singular en el hampa. Nadie se llama por su nombre real. Todos están escondidos en sus nombres falsos. Me pregunto cuál es el sentido de esta maniobra en la cárcel si ya fueron descubiertos, son culpables y están presos. Y acá es donde se vuelve todo teatral y aparecen los personajes. Genniol se luce creando nombres para todos.

Roberto Arlt ya lo anunciaba, ¿Cuáles son los oficios que pueden llevar a la delincuencia? El relojero que

fabrica bombas, el reparador de muñecas que hace vudú, el pintor que falsifica billetes. Y acá está Poccá, el performer bufón resbaladizo que danza por las cárceles de Moscú esperando salir vivo.

Como en El beso de la mujer araña, Poccá fascina a sus compañeros de celda, los encandila con sus relatos y su gracia. Esa gracia, ese talento, lo protege.

Convoca lugares, luces y olores de su Buenos Aires querido. Se derrite por las escenas, se convierte en lo que necesita para salvarse. ¡El miedo te lleva a hacer cualquier cosa! ¡Es un camaleón!

¿Cómo convertir la horrenda realidad en otra cosa?

Gennioli escribe esta historia para creerla. ¿Esta historia es verdad? ¿O es un sueño, una pesadilla? La habilidad y el talento de Poccá para salir de las

situaciones más peligrosas con gracia y fantasía convierten esta peripecia en un modelo literario sobre el poder de la imaginación. ¿Será su pasado en el circo? En la novela Patio de cuervos, los espacios, los olores y los sonidos componen una sinfonía inmundada. Hay algo que nos advierte que nos podemos acostumbrar a cualquier mundo infrahumano, que somos capaces de sobrevivir a condiciones desconocidas. El Poccá performer lo logra.

¿Cuál es la peor situación del mundo? ¿Ser argentino y estar en una cárcel en Siberia? ¡Yo creo que sí! Esa es la peor fantasía, estar preso en Siberia. Ahí termina todo, es el límite. Después de ahí viene la oscuridad total. La libertad es lo más valioso que tenemos. Esa es la lógica de la cárcel, te sacan lo máspreciado, es realmente el castigo máximo. Así funciona la sociedad. En la novela muchos de los presos quedan libres cuando ya no los pueden alimentar, cuando cae el muro y la URSS se viene abajo. ¿Poccá tendrá suerte al final?

¡Patio de cuervos es el colmo del under!



Imagen: Vivi Tellas y Gennioli.

Foto: Beto Siless

FRAGMENTO DE LA OBRA

El Gulag fue creación de Lenin y su sucesor, José Stalin, lo perfeccionó y expandió a todos los confines de la URSS mediante una extensa red de campos de trabajo perfectamente coordinada, a la que se dotó de un sistema económico propio. Es la entrada al archipiélago que tiene líneas de tren de uso exclusivo para prisioneros. Diez millones de personas lo conforman.

La comitiva que lleva a Poccá, liderada por el Pelirrojo atraviesa esa pequeña puerta de madera clara. Caminan por un pasillo de cien metros de largo con puertas a sus costados cada cinco metros.

Recorren pasillos y escaleras hasta llegar a un cuarto donde comienza una nueva requisita de la ropa, del pelo, de la boca, de la planta de los pies, de los testículos y de las nalgas separadas. Un doctor habla en ruso, mientras una enfermera transcribe lo dicho en unos formularios. El Pelirrojo le entrega un recibo por la ropa y los objetos personales, a su vez le informan, por intermedio del Traductor Obeso, que el dinero que

llevaba, los mil ochocientos cuarenta dólares, le había sido confiscado por el Estado.

Poccá es conducido por la comitiva hasta llegar a la oficina del Pelirrojo de la KGB. Los dos guardias, el guía y el que portaba el bastón amansador, se quedan en el pasillo cuidando la puerta de la dependencia. El gabinete del Pelirrojo es de color blanco impecable, solo la ocupa un escritorio con una computadora y una pequeña mesita de oficina de metal gris con dos sillas en el medio del lugar; cuelga, en el centro de la pared, sobre la cabeza del interrogador, un cuadro de Lenin. El Pelirrojo se sienta frente al teclado de la computadora mientras frota sus manos, las que abre y cierra varias veces como un pianista antes de comenzar un concierto. El Pelirrojo pregunta y vuelca las respuestas de Poccá en la computadora. Las preguntas no guardan relación entre sí, pero luego reorganiza ese ping - pong de preguntas y respuestas, para recomenzar de nuevo el interrogatorio.



COMENTARIOS SOBRE LA OBRA



El termómetro reventó, el mercurio es tinta,
es EL CUERVO POÉTICO. La razón para
descubrir porqué a VILLA URQUIZA la llaman
LA SIBERIA.

PIL TRAFÁ, LOS VIOLADORES



Gennioli, tu novela es una obra de arte.

STUKA, LOS VIOLADORES



Gennioli: inquieto, inefable creador de innumera-
bles oficios; grabador de metales, estampador, pelu-
quero punk, luthier, letrista, compositor, cantante,
dueño de un circo, clown; salta sobre sí mismo una
vez más y nos entrega este relato desde tierras lejanas
mostrándonos la vida misma en su crudo esplendor.

GUSTAVO SPINETTA



Aníbal Poccá fue desde la Siberia de su Urquiza
natal, la de los algodones de la fábrica Grafa, hasta
la desoladora Siberia de Rusia, en una historia den-
sa y conmovedora, brillantemente narrada por un
grande del arte porteño, del under de las culturas
subterráneas, que supo llevar el gesto dramático del
mimo y del clown al frente de su banda Gennioli
con Coca, hasta el pulso firme del escritor que se
anima al desafío de convertir el oscuro mercurio en
una imagen metafórica de lo denso que para algu-
nos puede resultar el simple hecho de vivir. Gennioli
nunca deja de sorprenderme.

HUEVO, TUMBAS NN





Héctor “Gennioli” Rossa (1948). Oriundo de Villa Urquiza (CABA). Artista multifacético, actor, músico, circense, mimo, escultor, grabador, poeta y escritor. Creador del grupo musical Geniol con Coca, la primera banda de clown-metal. Performance del grupo SUMO, Los Violadores, Divididos y Las Pelotas. Hacedor de El Circo Más Pequeño Del Mundo, declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y autor e intérprete de la obra teatral Tito el Tonto (Centro Cultural R. Rojas).

En Sumo, su labor de clown con guitarras de goma, yo-yos y mímica aportaron originalidad y prestigio a la banda. Como creador del circo más pequeño del mundo, se transformó en el más punk de los payasos.

Imagen: Gennioli

Foto: Verónica Barneau

Vivi Tellas (Villa Crespo, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, 1955) es directora teatral y curadora. En su trayectoria ha logrado ensamblar la disciplina teatral con la del arte contemporáneo. Es la creadora de Biodrama, un proyecto que conjuga la biografía de los protagonistas con el teatro. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y de la carrera de Puesta en Escena de la Escuela Municipal de Arte Dramático. En 1990, con la creación del Proyecto Museos, fundó el Centro de Experimentación Teatral (CeT) de la Universidad de Buenos Aires. Entre 1998 y 2000 fue asesora en Artes Escénicas del Centro Cultural Recoleta”. Ha brindado conferencias, talleres, tutorías y seminarios en New York, Dublin, Barcelona, Londres y San Pablo. Actualmente dirige el Teatro Sarmiento, un espacio experimental del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Imagen: Vivi Tellas

Foto: Beto Siless

crackUp

Crack-Up es una editorial argentina fundada en 2006, especializada en narrativa, poesía y ensayo de primeros libros; reedición de textos que injustamente han estado fuera de circulación, así como la publicación de traducciones de autores de diversas lenguas de origen.

El catálogo ofrece a lectores y autores una experiencia underground en el ámbito de la literatura, con la doble intención de exaltar a escritores no convencionales y de fomentar el valor de una lectura alternativa en la sociedad.

Títulos publicados

CER DOS

COLECTIVO ANÓNIMO

LA CONSTELACIÓN DE ANDRÓMEDA

REHENES

MARIEL MANRIQUE

PLAN DE OPERACIONES Y LA ÚNICA

MANERA DE VIVIR A GUSTO ES

ESTANDO POSEÍDO

VICENTE LUY

ALGUIEN CON QUIEN HABLAR

CELINA ABUD

UN HOMBRE CON PARAGUAS

PARADO EN LA ESQUINA

JUAN ENRIQUE SCHIAVI

EL CRACK-UP

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

ESPÍA VUESTRO CUELLO

JAVIER TRÍMBOLI

LAS TRES VIDAS

JOÃO TORDO

CIUDAD DORMITORIO

DAMIÁN SNITIFKER

TERMINAL MOEBIUS

NELSON DÍAZ

PARA CONOCER MÁS SOBRE LOS TÍTULOS

DE LA EDITORIAL

SCAN ME



Serie Vento

MAR PARA BASTIÁN

HIEMAL

PASSA

ENERO EN BERNABÉ

RUGH RUJFSH

LENTAS, INTIMIDADAS Y TORPES

NO QUEDA MÁS QUE VIENTO

PABLO JUDKOVSKI

crackUp



CONTACTOS

Ariel Sebastián Díaz / Director editorial

Tel: +54 911 5702 9487

Email: editorialcrackup@gmail.com

Web y Redes

<https://www.editorialcrackup.com.ar>

<https://linktr.ee/crackup>

<https://www.instagram.com/editorial.crackup/>