

CATÁLOGO EDITORIAL

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR

[HTTPS://LINKTR.EE/CRACKUP](https://LINKTR.EE/CRACKUP)

EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM

[+54] 9 11 5702 9487

 @EDCRACKUP

 EDITORIAL CRACK-UP

 EDITORIAL.CRACKUP

 EDITORIAL CRACK-UP

EBOOKS: BAJALIBROS.COM

[HTTPS://ES.BOOKMATE.COM](https://ES.BOOKMATE.COM)



crackup
2024

ÍNDICE

NARRATIVA / Ensayo

El Crack-Up, Francis Scott Fitzgerald 3

COLECCIÓN PAGANA

Los puentes salvajes, Walter Lezcano 4

Lo posible anterior, Andrés Lasso Ruales 5

NARRATIVA / Novela

Las tres vidas, João Tordo 6

Terminal Moebius, Nelson Díaz 7

Patio de cuervos, Genniol 8

Ciudad dormitorio, Damián Snitfker 9

Espía vuestro cuello, Javier Trímboli 10

SERIE VENTO

Mar para Bastián, Pablo Judkovski 11

Hiemal, Pablo Judkovski 12

Passa, Pablo Judkovski 13

Enero en Bernabé, Pablo Judkovski 14

Rugh Rujfsh, Pablo Judkovski 15

Lentas, intimidadas y torpes, Pablo Judkovski 16

No queda más que viento, Pablo Judkovski 17

NARRATIVA / Cuentos

Alguien con quien hablar, Celina Abud 18

Un hombre con paraguas parado en la esquina, Juan Enrique Schiavi 19

POESÍA

Cer dos, Colectivo anónimo 20

Plan de operaciones / La única manera de vivir a gusto es estando poseído, Vicente Luy 21

La constelación de Andrómeda, Mariel Manrique 22

Rehenes, Mariel Manrique 23

EL CRACK-UP

Francis Scott
Fitzgerald

TRADUCCIÓN

MARCELO COHEN
MATÍAS SERRA BRADFORD
MARTÍN SCHIFINO

ARTE

MIGUEL REP

PRÓLOGO

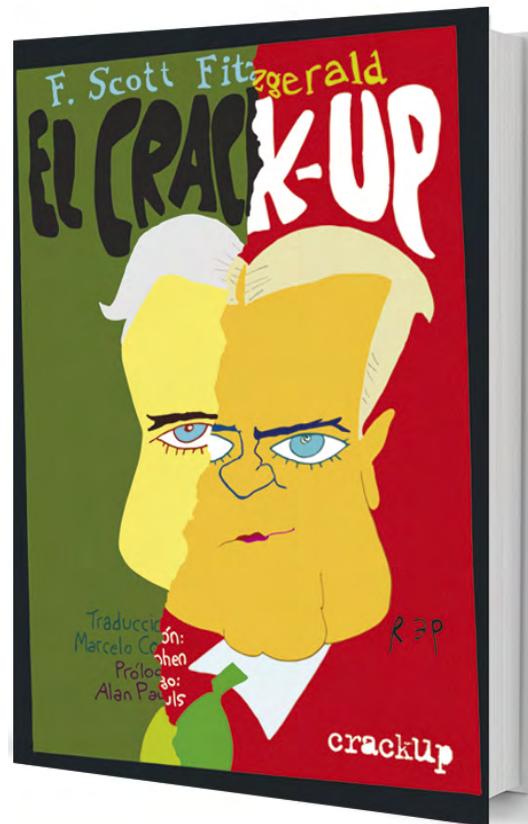
ALAN PAULS
AÑO DE EDICIÓN
2011

ISBN

978-987-22761-6-4

NARRATIVA ESTADOUNIDENSE
MEMORIAS AUTOBIOGRÁFICAS
ENSAYO

El Crack-Up es una colección de ensayos, piezas, misceláneas, extractos de cuadernos de notas y cartas de Francis Scott Fitzgerald. Incluye además cartas dirigidas a Fitzgerald por Gertrude Stein, Edith Wharton, T.S. Eliot, Thomas Wolfe y John Dos Passos, y ensayos y poemas de Paul Rosenfeld, Glenway Wescott, John Dos Passos, John Peale Bishop y Edmund Wilson. La selección y edición de este material fue realizada por Edmund Wilson, amigo de Fitzgerald e interlocutor de escritores –desde otros miembros de la llamada Generación Perdida hasta Vladimir Nabokov– y uno de los más grandes críticos literarios del siglo XX. Esta traducción realizada por Marcelo Cohen, Matías Serra Bradford y Martín Schifino para la Editorial Crack-Up, se basa en la edición original de Wilson. Este volumen de 454 páginas reúne los tres ensayos que Francis Scott Fitzgerald publicara en la revista *Esquire* y que le valieran la reprimenda de Hemingway, quien lo acusó de hacer quedar mal a toda su generación.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@ EDITORIALCRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS:BAJALIBROS.COM

LOS PUENTES SALVAJES

Walter Lezcano

ARTE

MIGUEL REP

PRÓLOGO

CHRISTIAN HERBACH

COLECCIÓN

PAGANA

AÑO DE EDICIÓN

2023

ISBN

978-987-48106-3-2

ENSAYO LITERARIO

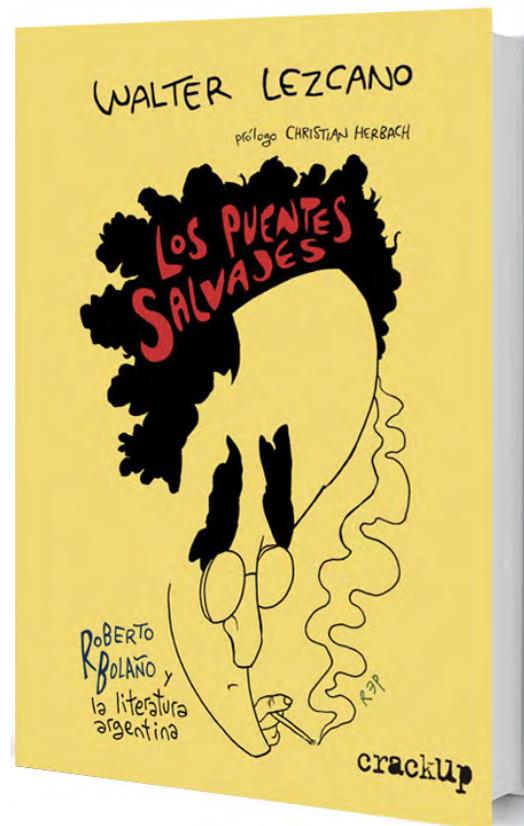
CONTEMPORÁNEO

ENSAYO

Los puentes salvajes indaga la influencia de la literatura argentina en la obra de Roberto Bolaño. Es el viaje personal de Walter Lezcano desde cómo consigue el primer libro de Bolaño, hasta la motivación que lo inspira a mostrar las influencias argentinas en la literatura del escritor chileno.

El lector recorrerá pasajes de la vida de Bolaño, con las impresiones y declaraciones sobre determinados temas, en especial en lo que a literatura se refiere. Cada capítulo se transforma en un puente.

Este viaje de Walter Lezcano a través de Roberto Bolaño confirma empíricamente su admiración y brinda a los lectores la posibilidad de conocer a uno de los escritores fundamentales que dio este continente, solo comparable con el grupo de escritores del "boom" en los años sesenta, pero en este caso de manera solitaria, en el comienzo de este siglo.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

LO POSIBLE ANTERIOR

Andrés Lasso Ruales

COLECCIÓN

PAGANA

AÑO DE EDICIÓN

2024

ISBN

978-987-48106-4-9

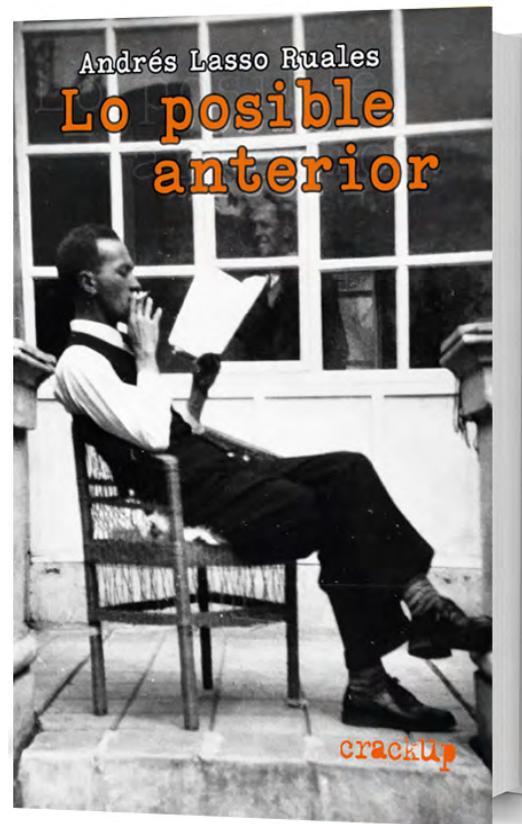
ENSAYO LITERARIO

CONTEMPORÁNEO

NOVELA-ENSAYO

La peripecia de un lector que transcurre en el Buenos Aires del siglo XXI se cruza con la París de la centuria del XIX a través de un diario íntimo. Una novela-ensayo donde la literatura epistolar es el artificio para este aventurero ecuatoriano. La aventura comienza cuando Plaza conoce a un destacado profesor y crítico literario en la ciudad de Buenos Aires. “Esas cartas —pensaba Plaza cuando escribía en su diario— son textualidades muertas, para qué revivirlas”. Él comprendía que esas epístolas eran vestigios de dos poderosos intelectuales de América Latina que jamás se habían conocido, era una misión para un arqueólogo de la incertidumbre y la reinterpretación como Michel Foucault. Plaza sabía que el crítico y filósofo francés usaba ese concepto de arqueología para manipular los sucesos del pasado, y hacer que la realidad tal como había sido dada pudiera ser transformada o llegara a convertirse en otra cosa, y así cuestionar la verdad. Un secreto epistolar del siglo XIX puede cambiar el presente.

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+54] 9 11 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIALCRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM



NARRATIVA / Ensayo

COLECCIÓN PAGANA

5

LAS TRES VIDAS

João Tordo

TRADUCCIÓN

CONSTANZA PENACINI

LAURA CABEZAS

AÑO DE EDICIÓN

2018

ISBN

978-987-28697-4-8

NARRATIVA PORTUGUESA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA

Un hombre rememora la experiencia que lo inició en el amor y en el crimen, transformándolo para siempre. El misterioso Millhouse Pascal lo contrata para formar parte de una agencia que brinda servicios secretos a personajes implicados en la política mundial. Mientras el joven empieza a develar la oscura naturaleza de esos servicios, conoce a la encantadora Camila, nieta de su jefe y apasionada equilibrista. En la cuerda floja, entre la pasión y la muerte, la vida del protagonista se entrelaza con los sucesos más violentos de la Historia del siglo XX.

Con virtuosismo y fluidez, João Tordo aborda las experiencias más intensas que abisman el alma humana.

Editorial Crack-Up presenta la primera edición en español de *Las tres vidas*, novela del exitoso escritor portugués y ganadora del Premio Literario José Saramago 2009.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM (+5411) 15 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

TERMINAL MOEBIUS

Nelson Díaz

CONTRATAPA
ELVIO GANDOLFO
AÑO DE EDICIÓN

2021

ISBN

978-987-48106-0-1

NARRATIVA URUGUAYA
CONTEMPORÁNEA
NOVELA

Este volumen es un libro, y es tres libros: *Corporación Medusa* [2007], *Resaca* [2015] y *Metástasis* [2017]. Fueron escritos, inventados, contruidos, pero la suma se parece a una larga y entretenida conversación con el Hombre de Negro real. A pesar de su tono, macabro o desesperado por momentos, esa voz es amable, aguda, perceptiva. Una vez que uno empieza, sigue y sigue, sin darse cuenta, hasta que termina el primer libro, después el segundo, y el tercero. Escritos a lo largo de muchos años, los mueve un mismo impulso, suavemente energético, esquivo, y a la vez maravillado de la existencia, incluso cuando es oscura y parece no tener futuro.

“Una trilogía dark, una saga existencialista, una larga travesía, en clave azul y negro”.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+54] 9 11 5702 9487
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) EDITORIAL CRACK-UP [@](https://www.instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EDITORIALCRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM

PATIO DE CUERVOS

Gennioli

La primera novela de Gennioli, referente clave de la contracultura de los ochenta en la Argentina, narra a modo de memorias la experiencia de Poccá como prisionero en un Gulag en Siberia. Un artista argentino y latinoamericano, atrapado a comienzos de los noventa en el “fin de la historia”, que se salva para contarlo.

De regreso al país, llega con una valija cargada de fotografías, cartas y objetos que dan cuenta de todo lo vivido.

PRÓLOGO

VIVI TELLAS

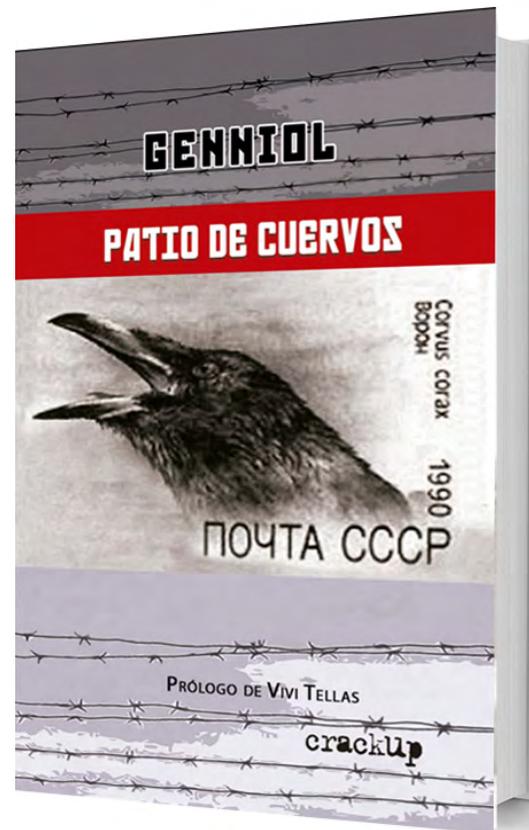
AÑO DE EDICIÓN

2022

ISBN

978-987-48106-2-5

**NARRATIVA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA
NOVELA**



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM (+5411) 15 5702 9487
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@ EDITORIALCRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS:BAJALIBROS.COM

CIUDAD DORMITORIO

Damián Snitifker

CONTRATAPA
IGNACIO MOLINA
AÑO DE EDICIÓN

2020

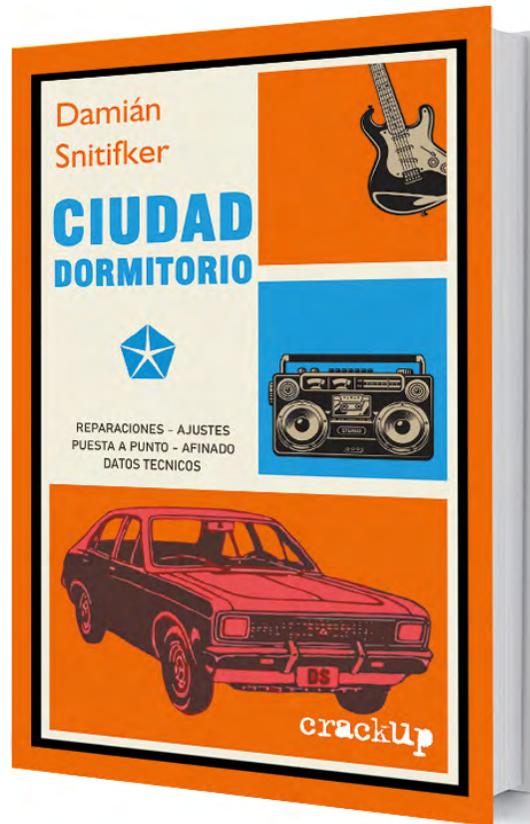
ISBN

978-987-28697-8-6

NARRATIVA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA
NOVELA

Ciudad dormitorio es una novela territorial. En un barrio del sur del conurbano bonaerense –donde la comunicación analógica todavía no fue reemplazada por la digital, donde los eventos culturales se anuncian en fotocopias pegadas en los postes de luz y los logros familiares se lucen con orgullo en pasacalles– una plaza y un almacén son los testigos principales de los cruces de sus protagonistas: jóvenes conscientes de habitar un lugar repleto de seres anónimos, donde nunca sucede ni sucederá nada “importante”, que transitan su día a día compuesto de pequeñas y vitales ceremonias: asados espontáneos; conversaciones sobre cosas de la vida y de la muerte; un programa de radio que no necesita ser escuchado para existir; salidas a boliches de cumbia, a festipunks en sociedades de fomento semivacías [...]. En *Ciudad dormitorio*, con una prosa fluida y potente al mismo tiempo, Damián Snitifker le da vida a una serie de personajes que no necesitarían estar en una novela para existir y que justamente por eso resultan tan entrañables, interesantes y profundos en su aparente sencillez.

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+54] 9 11 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM



ESPÍA VUESTRO CUELLO

Javier Trímboli

AÑO DE EDICIÓN

2012

ISBN

978-987-22761-9-5

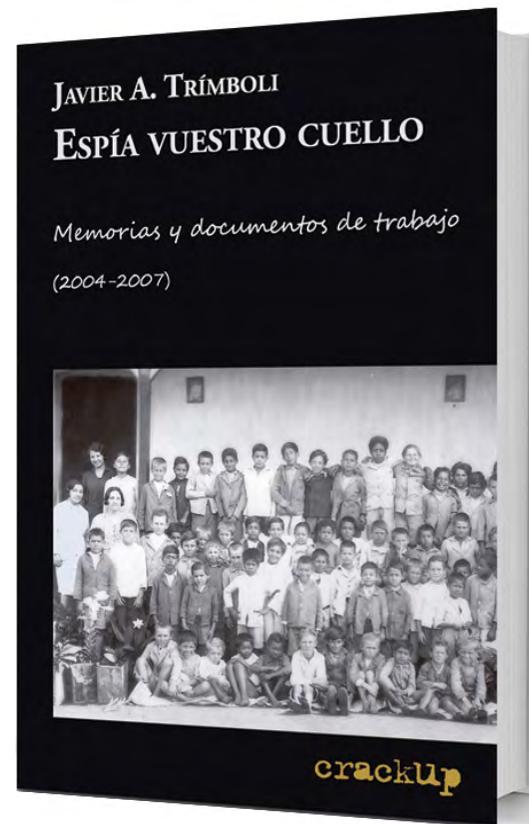
NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA TESTIMONIAL

“Hago una aclaración imprescindible para que no emprendan la retirada de inmediato: esta ponencia es un argumento contra el resentimiento, porque, señoras y señores, de nada sirve el malhumor, de nada sirve llorar sobre leche derramada. De no mediar esta aclaración, yo sería el primero en irme, pediría que me devuelvan la plata o, en su defecto, que me extiendan el certificado sin más demoras. Antes de escucharme a mí mismo papear sobre nuestro destino de irracionalidad, les pido encarecidamente me aten al tobillo una piedra grande como esa y me tiren al dique. Si la tarea intelectual carga con el lastre de la inconformidad, a ustedes, viejos lobos y lobas de mar, los adivino en la búsqueda homérica de una verdadera amistad con lo que les ha tocado en suerte, de un armisticio duradero. Tranquilos, esto no es una mariconeada”.

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM

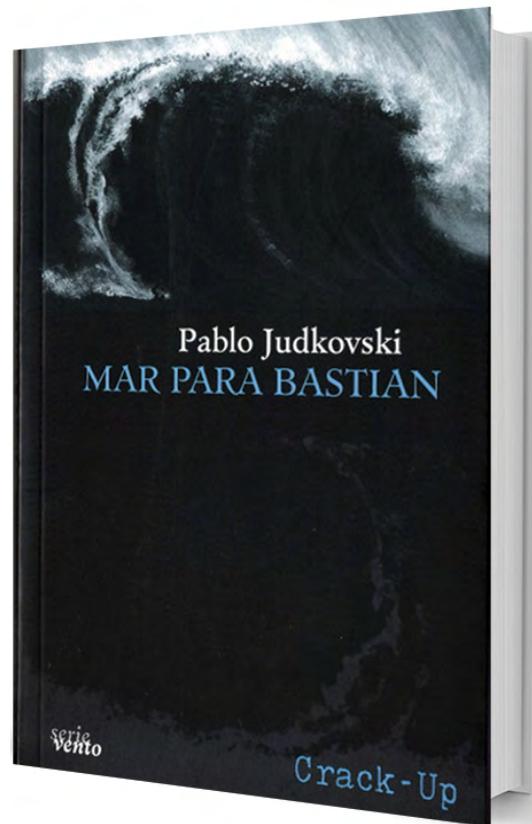


MAR PARA BASTIÁN

Pablo Judkovski

Un asesinato, el avance de la ciudad sobre la naturaleza y el destino de una hija criada al desamparo del amor maternal servirán de excusa para retratar, en un tono tan lírico como irreverente, los destinos del pueblo costero de Rosa, al sur del Brasil y, en particular, de Bastián, un corredor de olas que buscará en el mar su propio remanso.

Con la publicación de *Mar para Bastián*, Pablo Judkovski da inicio a su profunda y extensa saga literaria, poblada de personajes y escenarios que transitan temporalidades diferentes.



COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2007

ISBN

978-987-22761-1-9

NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

HIEMAL

Pablo Judkovski

COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2008

ISBN

978-987-22761-3-3

NARRATIVA ARGENTINA

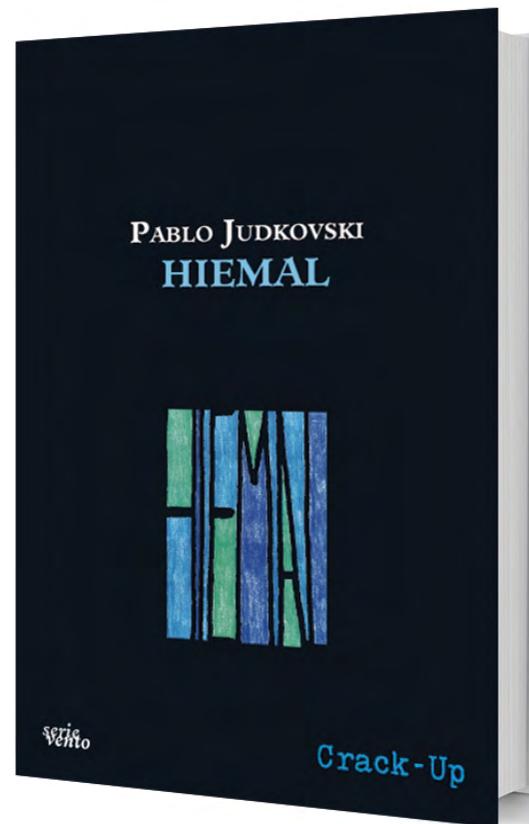
CONTEMPORÁNEA

NOVELA

Bastián, un sórdido abogado de Buenos Aires llega al pueblo de Chillar para lograr la impunidad de un asesinato cometido por el hijo de un influyente político local, sobre de dinero mediante. El hermano gemelo de la víctima está sumido en un silencio patológico: no come ni habla, corre peligro su vida. La justicia, lenta y amiga del poder, no llegará sino a través de una venganza pergeñada por la voluntad común de distintos personajes míticos del pueblo.

Hiemal es fría y dura como las tardes pampeanas de invierno, y es por eso que sus personajes celebran tanto cuando un rayo de sol se filtra entre las nubes implacables.

Tal podría ser la descripción de la prosa de Pablo Judkovski: dura, implacable e iluminada por una tibieza poética singular.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

PASSA

Pablo Judkovski

En esta novela toma principal protagonismo Passa, un personaje singular en la obra de Pablo Judkovski. Passa es un capataz de una cuadrilla rutera, a la vez que un empleado que entrega turnos en un hospital público porteño, así como vigilante en un supermercado chino. Las historias de los tres personajes no se cruzan; comparten como denominador común, además del alias, la misma dosis de espanto, de revancha y de rencor que el preludio de la vejez dejará crecer en ellos, entre la venerada fórmula del triunfo que solo les pedirá perseverar, ser apenas.

COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2011

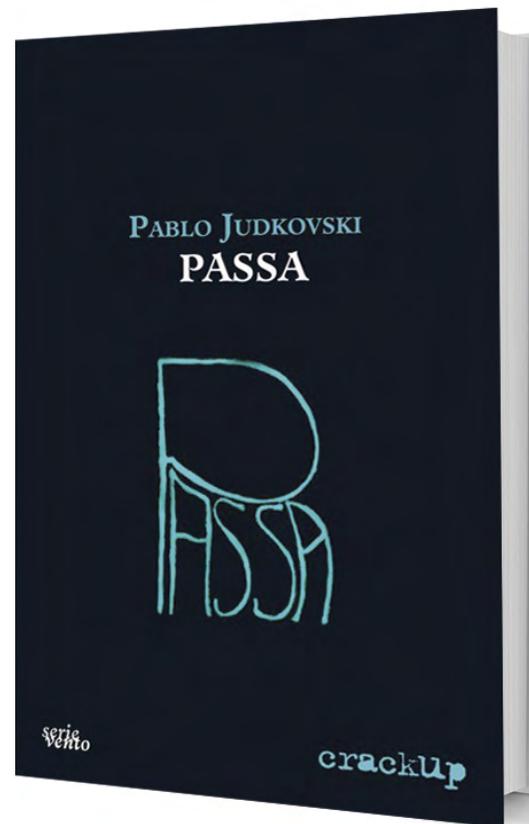
ISBN

978-987-22761-5-7

NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM (+5411) 15 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

ENERO EN BERNABÉ

Pablo Judkovski

COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2012

ISBN

978-987-22761-8-8

NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA

En *Enero en Bernabé*, Bastián –una especie de alter ego del autor– relata un tramo de la vida de su colega y compañero Bernabé, quien se debate entre su cargo de juez y su vida como escritor.

Esta es la cuarta novela de Pablo Judkovski, un narrador que desafía al lector a olvidarse de todas las ideas establecidas acerca de los personajes, el tiempo y el yo narrativo, arrojándolo a un universo donde lo único que permanece es una escritura poética bella y perturbadora.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@ EDITORIAL.CRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS: BAJALIBROS.COM

RUGH RUJFSH

Pablo Judkovski

COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2013

ISBN

978-987-28697-1-7

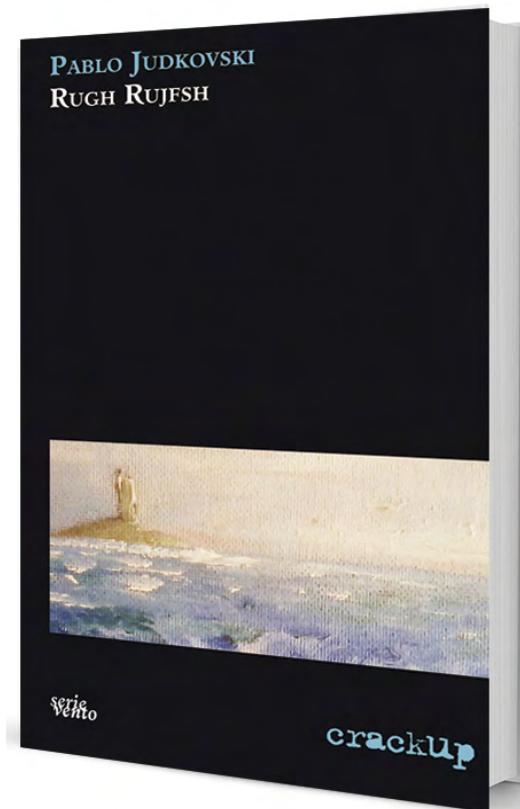
NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA

En *Rugh Rujfsh*, Bastián relata el proceso de construcción de un muelle inmerso entre el oleaje de unas playas desoladas del Sur y las vicisitudes que debe atravesar una cuadrilla de obreros liderada por Passa, cuya finalidad no será otra que la de desplegar el avance de su propia escritura.

Poblada de los mismos personajes y escenarios que aparecen en las anteriores cuatro novelas de Pablo Judkovski, el título onomatopéyico de la obra invita a interpelar el alcance, el sentido y los límites de la palabra escrita. *Rugh* refiere al rugido de una bestia emergiendo de las profundidades marinas; *Rujfsh*, a la rompiente de una ola tempestuosa.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+54] 9 11 5702 9487
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@ EDITORIAL.CRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS: BAJALIBROS.COM

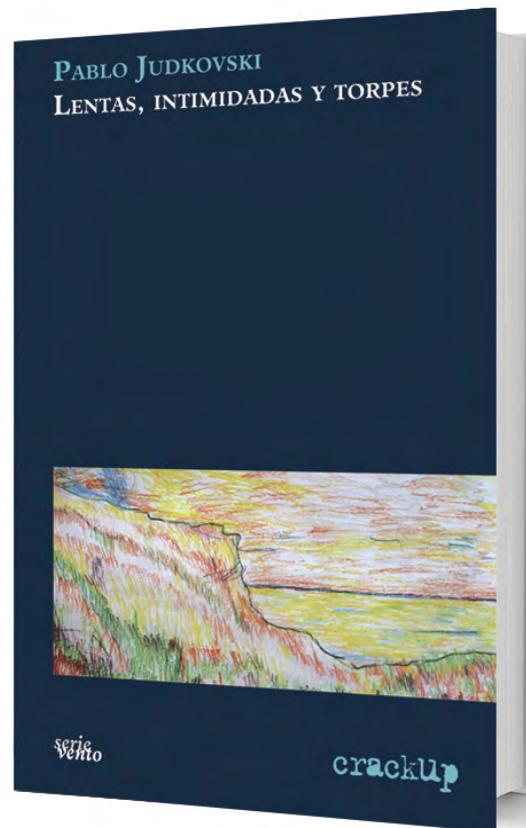
LENTAS, INTIMIDADAS Y TORPES

Pablo Judkovski

En la sexta novela de Pablo Judkovski, un abogado y un juez pujan por el derecho a narrar. Escribir es, para ellos, “la única, la manera más íntima, más decorosa, de aceptar la unión de uno con este mundo”. La novela concluye con un epílogo de la poeta Mariel Manrique.

COLECCIÓN
SERIE VENTO
AÑO DE EDICIÓN
2016
ISBN
978-987-28697-2-4

NARRATIVA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA
NOVELA



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM

NO QUEDA MÁS QUE VIENTO

Pablo Judkovski

COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2021

ISBN

978-987-48106-1-8

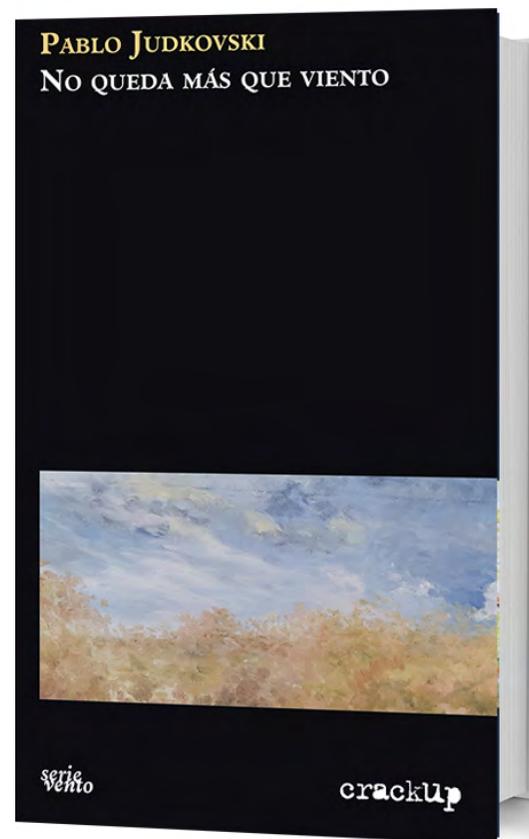
NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA

“Fueron, entonces, el viento y la bruma instalados sobre el oleaje rompiendo, el sabor de una manera anodina, siempre incierta y desatada de estar, de seguir estando, todo aquello que pude acopiar en la mañana, tras el epílogo de la noche consumada, el miedo creciente seguido de los estertores que nos había ido dejando el goce”.

En No queda más que viento, Bastián y Bernabé retoman su disputa lúdica acerca del valor, del sentido de su propia creación literaria. El salto ficcional que resuelven realizar hacia el pueblo bonaerense de Chillar y unas playas del sur que albergan la construcción –siempre demorada– de un muelle inserto entre las olas, no será más que un intento de sortear la opacidad que les propone el universo tribunalicio que ambos transitan en lo cotidiano”.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
[@EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) EDITORIAL CRACK-UP [@EDITORIALCRACKUP](https://www.instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS: BAJALIBROS.COM

ALGUIEN CON QUIEN HABLAR

Celina Abud

ARTE

MAYRO TOYO

CONTRATAPA

HERNÁN VANOLI

AÑO DE EDICIÓN

2017

ISBN

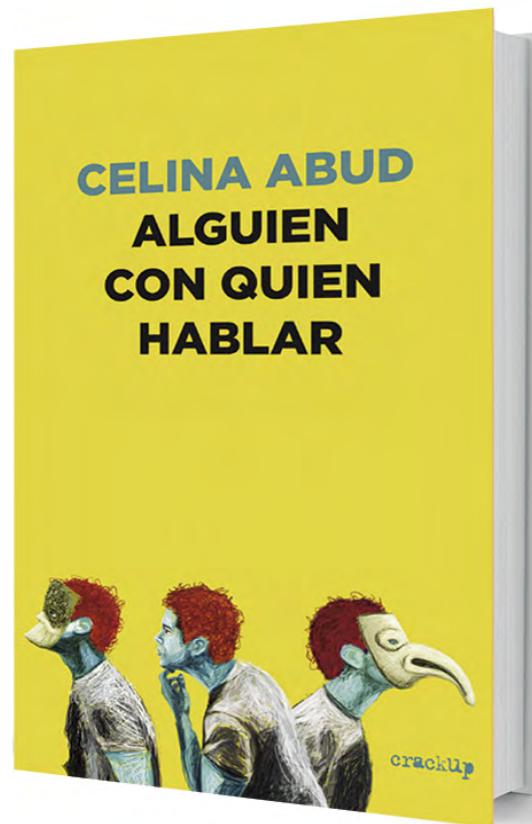
978-987-28697-3-1

NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

CUENTOS

Una mujer es narrada por los otros a lo largo de su vida y aunque nunca habla, uno cree que llega a conocerla por las huellas que deja en los demás. El diálogo entre un veinteañero y un cuarentón que elaboran juntos una tesis para graduarse utiliza todos los recursos tecnológicos para dar voz al anacrónico ejercicio de argumentar. Porque escribir es desnudarse, en el tercer y último cuento que da título al libro, lo autobiográfico y lo periodístico dejan al descubierto sus artificios y el malestar que cruje a lo largo de las tres historias, explota. Editorial Crack-Up presenta el primer libro de Celina Abud, una joven y magnética escritora que interpela a su generación con sensibilidad e inteligencia narrativa.



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
[@EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [EDITORIAL CRACK-UP](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@EDITORIAL.CRACKUP](https://www.instagram.com/EDITORIAL.CRACKUP) [EBOOKS: BAJALIBROS.COM](http://EBOOKS:BAJALIBROS.COM)

UN HOMBRE CON PARAGUAS PARADO EN LA ESQUINA

Juan Enrique
Schiavi

“Aún lloviznaba cuando Raúl Sánchez Pitto, de 78 años, salió a la calle y empezó a caminar por Güemes usando como bastón el paraguas. Su aspecto recordaba a esos personajes de las novelas de Agatha Christie: bigote y barba en candado, anteojos, sombrero de invierno, bufanda que parcialmente ocultaba el cuello y la corbata, impermeable a la moda de los años 30. Al llegar a la avenida Santa Fe se dirigió hasta la esquina de Julián Álvarez y, ahí se detuvo, como esperando a alguien”.



AÑO DE EDICIÓN
2011
ISBN
978-987-22761-7-1

NARRATIVA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA
CUENTOS

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📱 @EDITORIAL.CRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM

CER DOS

Colectivo anónimo

PRÓLOGO
CARLOS GAMERRO
CONTRATAPA
FOGWILL
AÑO DE EDICIÓN
2006
ISBN
978-987-22761-0-2

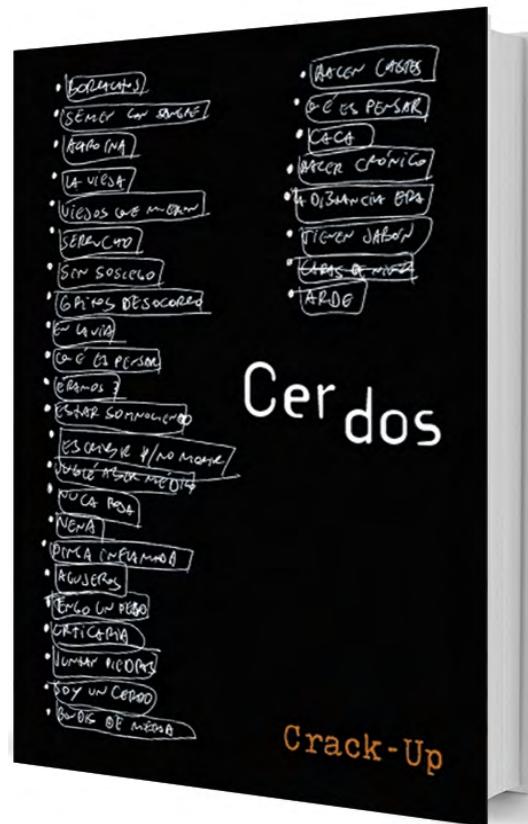
POESÍA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA

Con prólogo de Carlos Gamerro y contratapa de Fogwill, *Cer dos* no es solamente un libro sino un fenómeno dentro del mundo del libro, un experimento y una intervención para devolverle el lugar a la poesía no de un arma para cambiar el mundo sino el lugar de trinchera y despeñadero.

“Lo propio del cerdo es andar en manada, o para ser más precisos, en piara. El cerdo no es individualizable”, caracteriza Gamerro.

Estos poetas anónimos recorren el chiquero de la ciudad posmoderna y la describen, precisando con ágil pluma sus olores nauseabundos, sus estructuras decadentes, sus residuos putrefactos -no siempre biodegradables-, recalcando una y otra vez, cómo los efectos de tanta estulticia impregna y corrompe las almas de estos animales humanos. Una fuerte apuesta y un compromiso con las nuevas letras es lo que esta joven editorial asume con su primer libro, con el buen criterio en la selección de material y el talento parejo de toda la piara.

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
[@EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@EDITORIALCRACKUP](https://www.instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS:BAJALIBROS.COM



PLAN DE OPERACIONES

LA ÚNICA MANERA DE VIVIR A GUSTO ES ESTANDO POSEÍDO

Vicente Luy

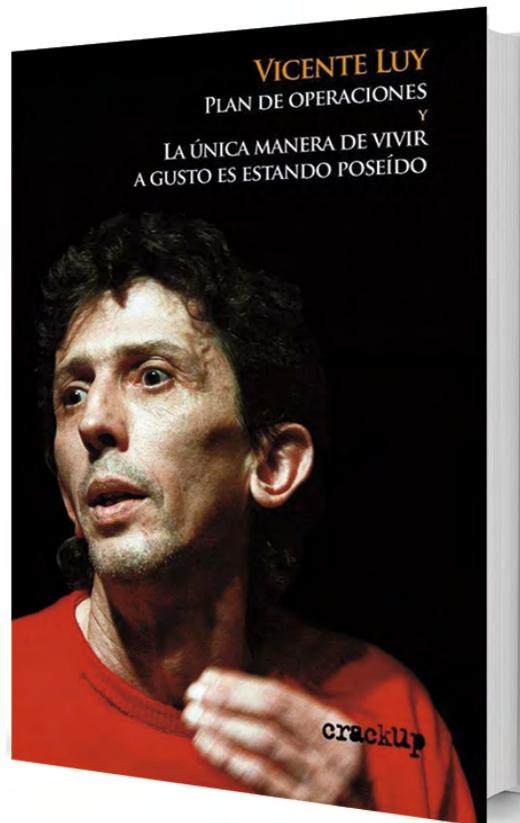
AÑO DE EDICIÓN
2015 [3ª EDICIÓN]
ISBN
978-987-28697-0-0

**POESÍA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA**

Poesía express [haikus políticos], casi prosas, documentos familiares, recortes, fútbol por tv, mucho rock, pinturas, fotos y poemas de amigos. Vicente Luy usó todos los medios a su alcance para dejar “la imagen de un ser real” en su obra.

Nació en 1961 en Córdoba. Sus padres murieron en un accidente aéreo y fue criado por su abuelo, el poeta español Juan Larrea. Formó parte del grupo Verbonautas, editó casi una decena de libros y revolucionó la poesía en su provincia. Comenzaba a hacer lo mismo en el resto del país, mientras convulsionaba la vida de todas las personas que conocía a su paso.

Plan de operaciones es el libro en el que Vicente trabajó entre febrero y mayo de 2010. *La única manera de vivir a gusto es estando poseído* recoge poemas desde su anterior libro, en 2009, hasta sus últimos días de vida. En febrero de 2012 saltó desde un séptimo piso en la ciudad de Salta.

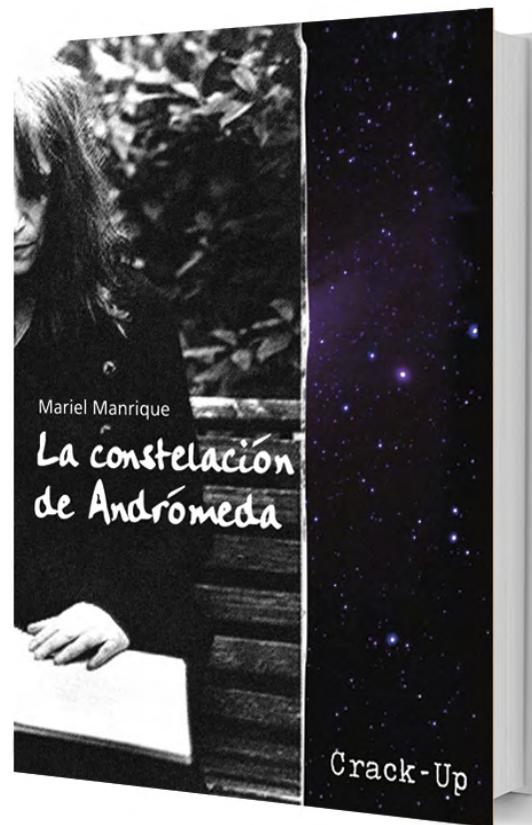


WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@ EDITORIAL.CRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS: BAJALIBROS.COM

LA CONSTELACIÓN DE ANDRÓMEDA

Mariel Manrique

¿Querés leer *La constelación de Andrómeda*? No lo intentes. No vas a poder. Es un artefacto inclasificable, irreductible a la categoría de “texto”. Puede recorrerse como un álbum de fotografías, proyectarse como una película o escucharse como una banda de sonido. Simultáneamente. La habitan, con idéntica estatura jerárquica, los perros y la pintura moderna, las orquídeas y el punk, los niños y Baudelaire. La abre una plegaria profana y la cierra un manifiesto político, con un bonus track. Pero esto no es cierto. Ya desde la tapa, una Patti Smith partida al medio reclama su mitad. Solo podrá construirse y reconciliarse al desplegar el libro (como la propia Patti fotografiada en acto de lectura) y encontrar, en la contratapa, la mitad oculta al ojo que no rasgue la superficie. Desde su inicio, este libro anuncia que no tiene principio ni final e interpela al lector, para que tome la posta y empuñe su propio telescopio privado.



AÑO DE EDICIÓN

2008

ISBN

978-987-22761-4-0

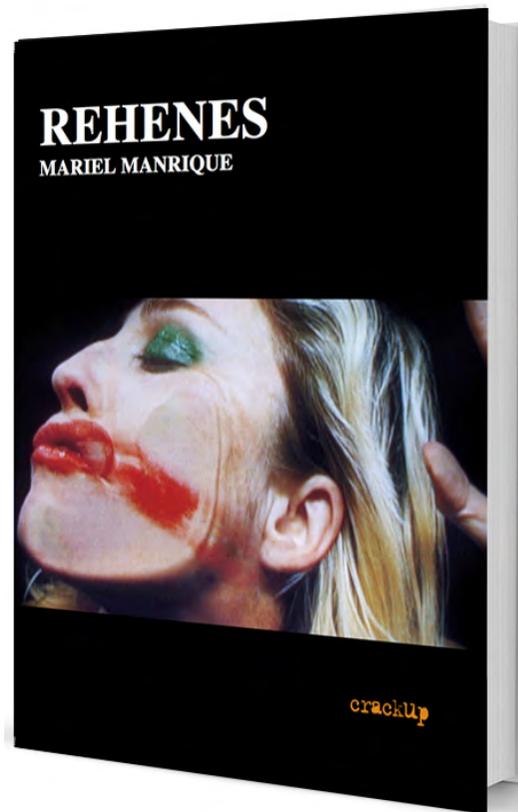
POESÍA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
[@EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [EDITORIAL CRACK-UP](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [EDITORIAL.CRACKUP](https://www.instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS: BAJALIBROS.COM

REHENES

Maríel Manrique

Rehenes es un poemario anclado en la noción de “secuestro” de la existencia por un puñado de razones, enhebradas en sus capítulos como estados bifrontes, con su doble cara de desdicha y don: ciertas variaciones y patologías del cuerpo; el mal, la obsesión y el prodigio; la memoria, el miedo y la sombra; la inminencia de la muerte y la perseverancia del deseo. Funciona como un catálogo de criaturas célebres y anónimas, rescatadas de la alta y la baja cultura, la crónica periodística y la experiencia cotidiana, vinculadas por su vocación de hacer de la minusvalía una aristocracia y del trauma, una corona. Este libro quisiera leerse primero como un sismógrafo y después como una nube, como un dibujo en el aire.



AÑO DE EDICIÓN

2020

ISBN

978-987-28697-6-2

POESÍA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [📷 EDITORIAL.CRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS:BAJALIBROS.COM